Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57

Согласовано

Советом МБДОУ № 57

Протокол № 3

от «27» 05 2025 г.

Утверждаю:

заведующий _____ Т.В.Полетаева

Приказ № 14

от «27» 05 2025г.

Принято педагогическим советом

МБДОУ № 57

протокол № 2

от «27» 05 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Волшебная кисточка»

Направленность – художественная
Уровень сложности - базовый
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Кашникова Екатерина Александровна,

педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2025

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы……..……..3
1.1. Пояснительная записка……...3
1.2. Цель и задачи программы……...6
1.3. Содержание программы……6
1.3.1 Учебный план 1 года обучения…… 6
1.3.2. Содержание учебного плана1 года обучения……8
1.4. Планируемые результаты……10
2. Комплекс организационно-педагогических условий……..…...12
2.1 Календарный учебный график…… ……...12
2.2. Условия реализации программы…… ……...13
2.3. Формы аттестации……....13
2.4. Оценочные материалы……..…13
2.5. Методические материалы……..……13
2.6. Список литературы……..……14
2.6.1. Список литературы для педагога……14
2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей……..……15

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Наше творчество». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительныхобщеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

7. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 июня 2023 г. N АБ-2324/05 "О внедрении Единой модели профессиональной ориентации"

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641 09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

9. Паспорт национального проекта «Молодежь и дети»;

10. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02,2021 № 38)

11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

12. Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009г. № 10 «Об утверждении стратегии социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 6 декабря 2024 года)

13. Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27 февраля 2025 года)

14. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».

15. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270- р «О введении системы ПОДО на территории Владимирской области»;

16. Распоряжение Департамента образования и молодежной политики Вл.обл. № 1020 от 31.10.2022г. «Об утверждении программы развития регионального и муниципальных центров детско-юношеского туризма Владимирской области до 203Ог».

17. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

18. Постановление администрации г. Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г. Коврове».

19. Положение об оказании платных образовательных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 57 (МБДОУ № 57),

20. Положение об оказании платных услуг муниципальным бюджетным дошкольным образовательным учреждением детский сад № 57 (МБДОУ № 57).

21. Устав Муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад № 57«Радуга» постановление администрации города Коврова Владимирской области № 1276 от 11.06.2024 года.

Программа «Волшебная кисточка» имеет художественную направленность.

Направленность (профиль) программы - изобразительная деятельность – это эстетическое восприятие окружающего мира. Благодаря развитию художественно-творческих способностей, дети развивают в себе образное мышления, художественное воображения, зрительную память, культуры эмоций, формированием эстетического отношения к действительности. Также изобразительная деятельность помогает детям к самостоятельным решениям, эмоциональным выплескам в своем творчестве, предает уверенность себя, свои способности. Восприятие себя как личность.

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), является средством их организации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения, через приобщение к народному творчеству способствует воспитанию патриотических чувств.

Отличительные особенности программы - Новизной и отличительной особенностью программы художественно-эстетической направленности «Волшебная кисточка» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Основные принципы программы: партнёрство, творчество и успех.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Продолжительность занятий 25 мин.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года

Общее количество часов по программе –144 часа.

- 1-ый год обучения – 72 часа
- 2-ой год обучения -72часа

Форма обучения – очная

Форма работы – групповая (12-15 человек)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми старшей группы. На занятиях дети знакомятся с разнообразными изобразительными материалами (бумага, акварель, гуашь, воск, мел, бросовый материал, природный материал). Каждое занятие проводится эмоционально. На занятиях используется музыкальное сопровождение (пение птиц, шелест леса…).

Содержание образовательной программы объединения проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия.

-разнообразие форм и содержания дополнительного образования;

-разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;

-разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. **Открытости.**

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3.**Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:**

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации педагога дополнительного образования на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и педагога.
4. Единство обучения, воспитания и развития в процессе реализации программы.

Межпредметные связи.

1. Словесность. На занятиях дети обогащают свой словарный запас, знакомятся со специальной терминологией, что позволяет педагогу и детям говорить на одном языке.

2. **Искусство.** Изобразительная деятельность, являясь одним из главных видов искусства, знакомит детей с красотой окружающего мира, помогает воспитать гармонично развитую личность.

3. Культурная антропология. В процессе обучения ведется познавательная деятельность.

4. Социальная практика. Ребенок приобретает житейский опыт через общение, учится анализировать как поступки сверстников, так и свои собственные.

5. Социальная антропология. Общение детей между собой, нормы поведения в общественных местах.

6. Физическая антропология. Развитие зрительного восприятия и мелкой моторики.

7. Математика. Отдельные виды построения предметов требуют определенных знаний математики: счет, сравнение пропорций, узнавание в сложном предмете простых геометрических форм.

8. Естествознание. Познание окружающего мира посредством наблюдения явлений природы.

Форма отчетности:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 7лет.,
вид детской группы – профильный,
состав группы – постоянный,
набор детей в объединение – свободный,
численность обучающихся в группе – 10-12 человек

- 1-ый год обучения – 5 - 6 лет
- 2-ой год обучения - 6 - 7 лет

Уровень усвоения программы – базовый
Тип программы - программа является модифицированной. За основу принята типовая программа Рисунок и живопись для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденная Министерством образования СССР, (Москва, Просвещение, 1978 г)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

Формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи программы:
Личностные:
– формирование художественно - эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности при выполнении работ,
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувств радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.
Метапредметные:
– развитие наблюдательности, творческого воображения и мышления;
- развитие природных задаток и способностей, помогающих достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности

Предметные (образовательные)
1. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Развивать художественно – творческие способности детей в процессе занятий изобразительным искусством, путем ознакомления детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства и их изображения,

3. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

4. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами.

5.Знакомить с терминологией, используемой мастерами искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения (72 ч)

Задачи первого года обучения:
-ознакомление и обучение обучающихся основными приёмами изобразительной деятельности, с цветоведением.
- формирование навыков определения особенностей жанров живописи,
- ознакомление с видами народно – декоративных промыслов
- изучение техники: рисунок, пейзаж, портрет, натюрморт.

- развитие художественно – эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности, зрительной памяти и воображения, интеллектуальной, творческой личности у обучающихся.

	Тема, (раздел) занятия.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практик	Всего	
1.	**Введение.**	**1**	**1**	**2**	
2.	**Цветоведение.**	**1**	**1**	**2**	**викторина**
3.	**Рисование и живопись отдельных предметов.**	**4**	**12**	**16**	
	- Изображение геометрических фигур, различных по форме и размеру.	1	1	2	**Мини-выставка**
	Изображение фруктов, овощей.		2	2	
	- Изображение растений (цветов, листьев, деревьев и т.п. по наблюдению и с натуры).		2	2	
	- Рисование отдельных предметов быта, игрушек по памяти и с натуры.		2	2	
	- Изображение различных видов транспорта по представлению и по памяти, по воображению.	1	1	2	
	- Изображение простейших архитектурных сооружений (различные виды и образы дома).		2	2	
	Изображение рыб, птиц, животных.	1	1	2	
	Изображение лица и фигуры человека.	1	1	2	
4	**Композиция на темы:**	**5**	**16**	**21**	**Анализ работ**
	- Изображение различных состояний природы на тему: «Времена года».	1	3	4	
	- Выполнение однофигурной композиции на тему «Портрет»	1	3	4	**Домашнее Задание**
	- Анималистическая композиция «Животные».	1	3	4	**(анималистический жанр)**
	- Иллюстрации к былинам, сказкам.	1	2	3	
	Тема космоса. »Полёт космического корабля к другим планетам»		2	2	
	Натюрморт (с натуры и по представлению).	1	3	4	
5.	**Декоративные и прикладные работы.**	**3**	**12**	**15**	**Мини-выставка**
	Узор. Орнамент.	1	4	5	Викторина
	Декоративная роспись.	1	7	8	

	- Декоративные работы с использованием прикладного материала	1	1	2	
6.	**Раздел: «Лепка».**	**2**	**6**	**8**	**Групповая оценка работ**
	Предметы простой формы.		2	2	
	Лепка животных.	1	2	3	
	Лепка фигуры человека в движении.	1	2	3	
7.	**Экскурсии.**		**3**	**3**	**Наблюдение, анализ**
8.	**Оформление выставок.**	**1**	**2**	**3**	
9.	**Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия**		**2**	**2**	**Анкетирование/ Творческий отчёт**
	Итого:	**17**	**55**	**72**	

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Введение.

Знакомство с детьми младшей возрастной группы. С задачами на учебный год, с планом

работы с обычаями и традициями объединения .

Материаловедение. Изучение правил техники безопасности. Инструктаж.

Практическая работа

Рисунок на свободную тему: «Что я умею рисовать?» (бумага, карандаш, фломастер, акварель).

II Цветоведение.

Изучение основ цветоведения:

Теория

Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Получение цветовой гаммы. Составление дополнительных цветов на базе основного цвета. Рисунок на основе холодного и теплого цветов.

Практическая работа «Какого цвета облака и тучи» «Разноцветные шары»

Форма контроля - викторина

III Рисование и живопись отдельных предметов

Теория

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Изображение предметов плоской и объемной формы; последовательность изображения предмета.

Выявление основных внешних признаков и свойств предметов: форма, величина, соотношение размеров, конструкция, движение, цвет, освещенность, светотень, фактура, фон.

Выполнение работы с натуры.

Композиционное расположение на формате листа, сравнение изображения с натурой. Тематика рисунков:

- Круг, овал, куб, конус, цилиндр.
- Фрукты, овощи (проработка формы).
- Яблоко на цветном фоне (акварель, гуашь), (натура).
- Изображение осенних листьев, цветов, грибов (с натуры).
- Рисунок по представлению: "Сказочный домик".

Форма контроля -мини - выставка

4. Композиция

Рисование на темы, выражение в работах своего понимания и оценки предметов, явлений окружающей действительности, содержание прочитанных литературных произведений - сказок, рассказов, стихотворений.

Развитие творческого воображения учащихся: выражение по памяти, по представлению простого сюжета, создание несложной композиции, добиваясь цветовой и линейной композиции.

Изучение построения сюжета, композиции.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства - пейзаж, портрет, натюрморт.

Закрепление полученных учащимися при рисовании с натуры умений передавать форму, пропорции, цвет предметов. Практическая работа: «Времена года»

Форма контроля - анализ работ

5. Декоративные и прикладные работы.

Развитие творческих способностей, выработка у детей простейших умений и навыков, обучение «плоскостному» изображению; способствовать развитию эстетического вкуса.

Знакомство с изобразительными видами декора (сюжетное, символическое, орнамент).

Знакомство с видами орнамента (бесконечный, замкнутый, ленточный, сетчатый). Знакомство с полхов - майдановской росписью, выполнение отдельных элементов, несложной композиции.

Знакомство с цветочным узором в изделиях мастеров Городца; понятие об узоре, ритм, силуэт; формирование навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

Выполнение несложной росписи (композиции) на заданную тему (гуашь, кисть, деревянная поверхность). Практическая работа: «Орнамент»

«Полхов-Майдановская роспись» (Выполнение несложной композиции). «Городецкая роспись» - деревянная тарелочка. Работа выполняется по предварительно выполненному эскизу.

Форма контроля -мини-выставка/викторина

6. Лепка.

Ознакомление с различными приёмами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, п, оттягивание).

Использование в лепке различных способов (конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный). Практическая работа: «Фрукты, овощи»

Животные» (собака, кошка, лошадка); Плоскостно-рельефная лепка.

Форма контроля -групповая оценка работ

7. Экскурсии.

Экскурсии в местные краеведческие музеи, посещение выставок.

Форма контроля -наблюдение, анализ

8. Оформление выставок.

Тематические выставки «Времена года», «Памятные даты».

9. Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия в форме анкетирования и творческого отчета.

1.4 Планируемые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала:

- проявлять чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности овладения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовывать место занятий;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- проявлять способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- проявлять способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

■ уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

■ уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

■ владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- историю изобразительного искусства,
- историю и отличия народно – декоративных промыслов,
- основы цветоведения,
- виды композиции,
- технические приемы в живописи, графике (линогравюре), рисунке,
- эстетические правила общения.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- применять технологические знания,
- знать и различать виды народно - декоративного промысла,
- знать 3-х основных цветов и оттенков,
- основы грамотного композиционного изображения на формате,
- писать натюрморт,
- изображать портрет,
- писать пейзаж.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся**. Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах:** выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовалый и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос учащихся, конкурс и выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации
2.1 Календарный учебный график

содержание	Возрастные группы
	5-7 лет
Количество возрастных групп	1
Режим работы МБДОУ	В неделю 5 дней с 06.00. до 18.00. часов кроме выходных и нерабочих праздничных дней. В МБДОУ организовано 12-часовое пребывание детей
Организованное начало и окончание организованной образовательной деятельности (ООД)	01.09.2025. – 29.05.2026.
Предельно допустимая длительность ООД	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	2 ч 00 мин
В том числе Во 2 половину дня	2 ч 00 мин
График каникул	01.01.2026.-10.01.2026.
НОД в период каникул	30 мин в день
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения программы допобразования	18.05.2026.- 22.05.2026.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2026.- 31.08.2026. (13 недель)

2.2 Условия реализации программы.
1. Материально-техническое обеспечение: **характеристика помещения:** в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- светлое, с хорошим освещением помещение;
- магнитная доска;
- столы и стулья,

Оборудование и инструменты:
- деревянные мольберты, планшеты, парты, рамки.
- простые карандаши, ластик, цветные карандаши.

- гуашь, акварель, акрил, пастель, восковые мелки, уголь.
- фломастеры, маркеры, ручки, перья, тушь.
- бумага для рисования формат А3, альбом, цветная бумага, цветной картон, свечка, мыло, клей пва, клей карандаш.
- банка для воды, палитра, кисти №1,3,5,7,12,22 (беличье круглые - плоские, щетина плоская №22, синтетическая плоская № 12)

2. Информационное обеспечение:
- DVD, флэш-карта, диски, телевизор, колонки, компьютер, бум бокс;
- стенды, интернет источники, фото, видео источники, Дидактический материал (игры, наглядные пособия)

3. Кадровое обеспечение:
реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы:

Промежуточная аттестация за 1 полугодие - декабрь проходит в форме защиты работ и выставки
Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май в форме защиты работ и выставки
Итоговая аттестация - май проходит в форме опрос/зачет
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.
Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовалый и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в организации и проведении мероприятий, активности обучающихся на занятиях

2.5 Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.
Методы обучения, использующиеся на занятиях:
- словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой,

Методы воспитания, использующиеся на занятиях:
-убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.
Формы организации образовательного процесса: групповая.
Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита творческих работ, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.
Педагогические технологии, использующиеся при организации образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия
1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
2 этап – основной

Содержание этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действии* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельность обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действуй* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, использующиеся на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

2.6 Список литературы

2.6.1 Список литературы для педагога

1. Баррион Барбер «основы рисунка», М., 2015.;
2. Баррион Барбер «основы живописи», М., 2015.;
3. Натали Сиретт « рисуем оптические иллюзии», М., 2013.;
4. Мастер класс «рисуем человека, шаг за шагом», М., АСТ-Астрель, 2016.;
5. «Изобразительное искусство в школе», институт художественного воспитания академии педагогических наук СССР;
6. Т.Я. Шпикалова «народное искусство на уроках декоративного рисования;
7. Н. И. Пикулев, Русское изобразительное искусство, М., 1977.
8. К. А. Митителло, Картины в технике аппликации, М., 2004.

2.6.2 Список литературы для детей и родителей

1. Рей Гибсон, перевод с англ. Л.Я.Гальперштейна «Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше и бумажные цветы», М., 1998 г.
2. Лобачевская О.А. «Плетение из соломки», М., 2000 г.
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль 1997 г.