

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57

Принято
педагогическим советом
МБДОУ № 57
протокол № 3
от 14 августа 2021 г.

Утверждаю:
заведующий  Т.В. Полетаева
Приказ № 12
От 14 августа 2021 г.



Принято Советом МБДОУ № 57
Протокол № 3
От 16 августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радуга»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень программы: базовый

Составитель:

Тувькина Майя Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2021

Управление образования администрации города Коврова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 57

Принято

педагогическим советом

МБДОУ № 57

протокол № 3

от «27 » августа 2021 г.

Утверждаю:

заведующий _____ Т.В.Полетаева

Приказ №17

От 27 августа 2021 г.

Принято Советом МБДОУ № 57

Протокол № 3

От « 26 »августа 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радуга»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет.

Срок реализации: 2 года.

Уровень программы: базовый

Составитель:

Тувькина Майя Валерьевна,

педагог дополнительного образования

г. Ковров, 2021

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1 Учебный план 1 года обучения.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.....	8
1.3.3. Учебный план 2 года обучения.....	10
1.3.4. Содержание учебного плана 2 года обучения.....	13
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1 Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	17
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	18
2.6.1. Список литературы для педагога.....	18
2.6.2. Список литературы для учащихся и родителей.....	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. На практике эти задачи реализуются мной через занятия кружка «Наше творчество». В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с учетом требований государственных нормативных актов для системы дополнительного образования, в том числе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. СанПиН 2.4.3648-20 "САНИТАРНО-ЭПИДЕМИОЛОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИЯМ ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ, ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ И

МОЛОДЕЖИ", утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28;

5. Письма Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» («Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», 2015 год);

6. Письмо МО РФ от 27.06.2003г. № 28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-медико-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»

7. На основании Устава Муниципального бюджетного дошкольного учреждения детский сад № 57«Радуга»

Программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Направленность (профиль) программы - изобразительная деятельность – это эстетическое восприятие окружающего мира. Благодаря развитию художественно-творческих способностей, дети развивают в себе образное мышление, художественное воображение, зрительную память, культуры эмоций, формированием эстетического отношения к действительности. Также изобразительная деятельность помогает детям к самостоятельным решениям, эмоциональным выплескам в своем творчестве, предают уверенность себя, свои способности. Восприятие себя как личность.

Актуальность программы обусловлена тем, что она способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет), является средством их организации, формирования интереса к изучаемому материалу, позволяет формировать предметные и общие умения, через приобщение к народному творчеству способствует воспитанию патриотических чувств.

Отличительные особенности программы - Новизной и отличительной особенностью программы художественно-эстетической направленности «Радуга» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Основные принципы программы: партнёрство, творчество и успех.

Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

Продолжительность занятий 25 мин.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 2 года

Общее количество часов по программе –144 часа.

- 1-ый год обучения – 72 часа

- 2-ой год обучения -72 часа

Форма обучения – очная

Форма работы – групповая (12-15 человек)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся с детьми старшей группы. На занятиях дети знакомятся с разнообразными изобразительными материалами (бумага, акварель, гуашь, воск, мел, бросовый материал, природный материал). Каждое занятие проводится эмоционально. На занятиях используется музыкальное сопровождение (пение птиц, шелест леса...).

Содержание образовательной программы объединения проектируется с учетом приоритетных принципов:

1. Многообразия.

-разнообразие форм и содержания дополнительного образования;

-разнообразие видов деятельности, доступных учащимся образовательного пространства;

-разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями и т.п.;

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. Открытости.

Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для:

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.
2. Ориентации педагога дополнительного образования на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе, как ребенка, так и педагога.
4. Единство обучения, воспитания и развития в процессе реализации программы.

Межпредметные связи.

1. Словесность. На занятиях дети обогащают свой словарный запас, знакомятся со специальной терминологией, что позволяет педагогу и детям говорить на одном языке.

2. Искусство. Изобразительная деятельность, являясь одним из главных видов искусства, знакомит детей с красотой окружающего мира, помогает воспитать гармонично развитую личность.

3. Культурная антропология. В процессе обучения ведется познавательная деятельность.

4. Социальная практика. Ребенок приобретает житейский опыт через общение, учится анализировать как поступки сверстников, так и свои собственные.

5. Социальная антропология. Общение детей между собой, нормы поведения в общественных местах.

6. Физическая антропология. Развитие зрительного восприятия и мелкой моторики.

7. Математика. Отдельные виды построения предметов требуют определенных знаний математики: счет, сравнение пропорций, узнавание в сложном предмете простых геометрических форм.

8. Естествознание. Познание окружающего мира посредством наблюдения явлений природы.

Форма отчетности:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.

Адресат программы

Программа рассчитана для детей в возрасте от 5 до 7 лет.,

вид детской группы – профильный,

состав группы – постоянный,

набор детей в объединение – свободный,

численность обучающихся в группе – 10-12 человек

- 1-ый год обучения – 5 - 6 лет

- 2-ой год обучения - 6 - 7 лет

Уровень усвоения программы – базовый

Тип программы - программа является модифицированной. За основу принята типовая программа Рисунк и живопись для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, утвержденная Министерством образования СССР, (Москва, Просвещение, 1978 г)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы.

Формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивать привычку к взаимопомощи, создать почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности.

Задачи программы:

Предметные (образовательные)

1. Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Развивать художественно – творческие способности детей в процессе занятий изобразительным искусством, путем ознакомления детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства и их изображения,
3. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.
4. Привлекать детей к работе с разнообразными материалами.
5. Знакомить с терминологией, используемой мастерами искусства.

Метапредметные:

- развитие наблюдательности, творческого воображения и мышления;
- развитие природных задаток и способностей, помогающих достижению успеха в том или ином виде искусства;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности

Личностные:

- формирование художественно - эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности при выполнении работ,
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувств радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план 1 года обучения (72 ч)

Задачи первого года обучения:

- ознакомление и обучение обучающихся основными приёмами изобразительной деятельности, с цветоведением.
- формирование навыков определения особенностей жанров живописи,
- ознакомление с видами народно – декоративных промыслов
- изучение техники: рисунок, пейзаж, портрет, натюрморт.
- развитие художественно – эстетического вкуса, усидчивости, аккуратности, зрительной памяти и воображения, интеллектуальной, творческой личности у обучающихся.

	Тема, (раздел) занятия.	Количество часов			Формы аттестации
		Теория	Практик	Всего	
1.	Введение.	1	1	2	

2.	Цветоведение.	1	1	2	викторина
3.	Рисование и живопись отдельных предметов.	4	12	16	Мини-выставка
	- Изображение геометрических фигур, различных по форме и размеру.	1	1	2	
	Изображение фруктов, овощей.		2	2	
	- Изображение растений (цветов, листьев, деревьев и т.п. по наблюдению и с натуры).		2	2	
	- Рисование отдельных предметов быта, игрушек по памяти и с натуры.		2	2	
	- Изображение различных видов транспорта по представлению и по памяти, по воображению.	1	1	2	
	- Изображение простейших архитектурных сооружений (различные виды и образы дома).		2	2	
	Изображение рыб, птиц, животных.	1	1	2	
	Изображение лица и фигуры человека.	1	1	2	
4	Композиция на темы:	5	16	21	Анализ работ
	- Изображение различных состояний природы на тему: «Времена года».	1	3	4	Домашнее задание (анималистический жанр)
	- Выполнение однофигурной композиции на тему «Портрет»	1	3	4	
	- Анималистическая композиция «Животные».	1	3	4	
	- Иллюстрации к былинам, сказкам.	1	2	3	
	Тема космоса. «Полёт космического корабля к другим планетам»		2	2	
	Натюрморт (с натуры и по представлению).	1	3	4	
5.	Декоративные и прикладные работы.	3	12	15	Мини-выставка
	Узор. Орнамент.	1	4	5	Викторина
	Декоративная роспись.	1	7	8	
	- Декоративные работы с использованием прикладного материала	1	1	2	
6.	Раздел: «Лепка».	2	6	8	Групповая оценка работ
	Предметы простой формы.		2	2	
	Лепка животных.	1	2	3	
	Лепка фигуры человека в движении.	1	2	3	

7.	Экскурсии.		3	3	Наблюдение, анализ
8.	Оформление выставок.	1	2	3	
9.	Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия		2	2	Анкетирование/ Творческий отчёт
Итого:		17	55	72	

1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения.

1. Введение.

Знакомство с детьми младшей возрастной группы. С задачами на учебный год, с планом работы с обычаями и традициями объединения .

Материаловедение. Изучение правил техники безопасности. Инструктаж.

Практическая работа

Рисунок на свободную тему: «Что я умею рисовать?» (бумага, карандаш, фломастер, акварель).

II Цветоведение.

Изучение основ цветоведения:

Теория

Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Практика: Получение цветовой гаммы. Составление дополнительных цветов на базе основного цвета. Рисунок на основе холодного и теплого цветов.

Практическая работа «Какого цвета облака и тучи» «Разноцветные шары»

Форма контроля - викторина

III Рисование и живопись отдельных предметов

Теория

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Изображение предметов плоской и объемной формы; последовательность изображения предмета.

Выявление основных внешних признаков и свойств предметов: форма, величина, соотношение размеров, конструкция, движение, цвет, освещенность, светотень, фактура, фон.

Выполнение работы с натуры.

Композиционное расположение на формате листа, сравнение изображения с натурой. Тематика рисунков:

- Круг, овал, куб, конус, цилиндр.
- Фрукты, овощи (проработка формы).
- Яблоко на цветном фоне (акварель, гуашь), (натура).
- Изображение осенних листьев, цветов, грибов (с натуры).
- Рисунок по представлению: "Сказочный домик".

Форма контроля - мини - выставка

4. Композиция

Рисование на темы, выражение в работах своего понимания и оценки предметов, явлений окружающей действительности, содержание прочитанных литературных произведений - сказок, рассказов, стихотворений.

Развитие творческого воображения учащихся: выражение по памяти, по представлению простого сюжета, создание несложной композиции, добиваясь цветовой и линейной композиции.

Изучение построения сюжета, композиции.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства - пейзаж, портрет, натюрморт.

Закрепление полученных учащимися при рисовании с натуры умений передавать форму, пропорции, цвет предметов. Практическая работа: «Времена года»

Форма контроля - анализ работ

5. Декоративные и прикладные работы.

Развитие творческих способностей, выработка у детей простейших умений и навыков, обучение «плоскостному» изображению; способствовать развитию эстетического вкуса.

Знакомство с изобразительными видами декора (сюжетное, символическое, орнамент).

Знакомство с видами орнамента (бесконечный, замкнутый, ленточный, сетчатый). Знакомство с полхов - майдановской росписью, выполнение отдельных элементов, несложной композиции.

Знакомство с цветочным узором в изделиях мастеров Городца; понятие об узоре, ритм, силуэт; формирование навыков и умений в рисовании кистью декоративных элементов.

Выполнение несложной росписи (композиции) на заданную тему (гуашь, кисть, деревянная поверхность). Практическая работа: «Орнамент»

«Полхов-Майдановская роспись» (Выполнение несложной композиции). «Городецкая роспись» - деревянная тарелочка. Работа выполняется по предварительно выполненному эскизу.

Форма контроля - мини-выставка/викторина

6. Лепка.

Ознакомление с различными приёмами лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, п, оттягивание).

Использование в лепке различных способов (конструктивный, пластический, комбинированный, ленточный). Практическая работа: «Фрукты, овощи»

Животные» (собака, кошка, лошадка); Плоскостно-рельефная лепка.

Форма контроля -групповая оценка работ

7. Экскурсии.

Экскурсии в местные краеведческие музеи, посещение выставок.

Форма контроля -наблюдение, анализ

8. Оформление выставок.

Тематические выставки «Времена года», «Памятные даты».

9. Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия в форме анкетирования и творческого отчет

1.3.3 Учебный план 2 год обучения (72ч)

Задачи второго года обучения:

- формирование интереса к творчеству, к познанию более углубленного материала, по сравнению с первым годом обучения.
- развитие усидчивости, трудолюбия, любознательности, наблюдательности, стремления к всему новому и познавательному.
- развитие творческого воображения и мышления, умения применить, и воссоздать свой замысел в жизнь.

№ п/п	Тема (раздел) занятия.	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1	Вводное, занятие инструктаж по ТБ	1		1	
2	Работа с натуры. Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки). Изображение чучела животного или птицы. Выполнение несложного натюрморта из двух-трёх предметов (кувшин и яблоко; чашка, крынка и булка и т.п.) в цвете.	1 1	2 2	3 3	Анализ работ

	Знакомство с творчеством художника-анималиста. Наброски животных карандашом и акварелью (котёнок; хомячок в клетке; птица и т.п.).	1	2	3	Викторина
	Итого:	4	8	12	
3.	Работа по наблюдению (и по памяти) и тематическая композиция. Работа по памяти на основе летних впечатлений на тему «Воспоминание о лете» (выполняется сочинение на эту тему).		1	1	Мини-выставка
	- Работа по памяти (по наблюдению) на темы времён года («Осень в парке», «Первый снег», «Весна в городе» и т.п.).	1	3	4	Наблюдение
	- Сочинение на заданную тему с использованием наблюдений:	1	4	5	
	а) темы из детской жизни: «В библиотеке», «На детской площадке»;	1	2	3	Групповая оценка работ
	б) из жизни города или села: «У автобусной остановки», «У газетного киоска», «Прибытие поезда» и т.п.,		3	3	
	в) бытовые темы.	1	2	3	
	- Композиция на историческую тему, на тему сказок, былин, басен, песен. В работу входит разбор темы (чтение литературного произведения, знакомство с	1	4	5	
4.	Декоративная работа: Сочинение декоративной композиции на тему «Букет» (1/2 ватман, листа)	1	3	4	Мини-выставка
	- Декоративная композиция на тему «Живой уголок», «Кружок авиамоделлистов» и т.п.	1	3	4	
	- Росписи шкатулок, посуды. Предварительное	1	9	10	

	выполнение эскизов с элементами данной росписи.				
	Итого:	3	15	18	
5.	Лепка (из глины).				Анал из
	- Лепка человека	1	2	3	Работ
	Лепка композиций с изображением людей и животных (мальчик с собакой, человек и лошадь и т.п.)	1	2	3	Дома шнее
	Рельеф.	1	3	4	задан ие на самос тояте льное завер шени е работ ы
	Итого:	3	7	10	
6.	Знакомство с искусством.				
	- Экскурсии на выставки и в музеи (использовать местные и краеведческие музеи, а также памятники истории культуры, архитектуры).	1		1	Набл юден ие, обсу жден ие, анали з
	- Знакомство с творчеством художников (беседы о художниках и произведениях живописи и графики связаны с учебной работой над заданиями):		2	2	
	1) натюрморт в живописи;				Темат ическ ие кросс ворд ы, викто рины
	2) пейзаж в живописи;				
	3) тематич. композиция в живописи;				
	4) изображение человека в живописи (портреты);				
	5) рисунок.				
	Итого:	1	2	3	

7.	Оформление выставок		2	2	
8.	Промежуточная аттестация за 1 и 2 полугодия		2	2	Анк етир ован ие/
	Итого по году обучения:	17	55	72	

1.3.4 Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел 1. Введение.

На вводном занятии проверка информации о детях, посещающих второй год обучения. Утверждается расписания занятий. Сообщается детям о целях и задачах обучения второго года. Напомним о правилах по введению в клубе, технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: краткий повтор первого года обучения. Более углублённый курс теории цвета, психология воздействия на нас.

Практика: цветовой круг, делаем цветовые растяжки, анализируем изменения цвета, сочетание. Выполняем таблицу теплые и холодные составные цвета, и оттенки (дополнительные и родственные). Развиваем зрительную память, работу выполняем гуашью. Опрос/зачет

Раздел 3. Народно декоративные промыслы.

Теория: развитие кругозора у детей в разных направлениях, резьба и роспись по бересте, художественная обработка кости, художественное стекло в России.

Практика: натюрморт, пейзаж на бересте гуашью. Творческая работа по созданию эскиза кости (животное), эскиз графин из стекла. Опрос/зачет

Раздел 4. Интерьер и перспектива.

Раздел 5. Декоративная живопись.

Теория: обучить технологическим приёмам изображения декоративной живописи. Выполнение работ разными материалами (акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, графические материалы).

Практика: декоративная подача (животные, птицы, рыбы) разными материалами. Написание натюрморта, пейзажа гуашью. Опрос/зачет

Раздел 8. Индивидуальные занятия. Работа с отстающими детьми, не справляющимися с общим темпом работы

Оформление выставок

Промежуточные аттестации за 1 полугодие и за 2 полугодие в форме защита работ/выставка

1.4 Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- понимать образную природу искусства;
- эстетически оценивать явления природы, события окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- проявлять способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- проявлять способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- уметь компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- владеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- историю изобразительного искусства,
- историю и отличия народно – декоративных промыслов,
- основы цветоведения,
- виды композиции,
- технические приемы в живописи, графике (линогравюре), рисунке,
- эстетические правила общения.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- применять технологические знания,
- знать и различать виды народно - декоративного промысла,
- знать 3-х основных цветов и оттенков,
- основы грамотного композиционного изображения на формате,
- писать натюрморт,
- изображать портрет,
- писать пейзаж.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности овладения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь строить самостоятельную творческую деятельность, уметь организовывать место занятий;
- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала:

- проявлять чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки 2 года обучения

Предметные

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- цветоведение,
- народные – декоративные промыслы, виды их и отличия,
- познания жанров живописи,
- декоративная живопись,
- эстетическое воспитания в общении.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны уметь:

- составлять сложные композиции, пейзажи, натюрморты, портреты, рисунка,
- использование индивидуальных технологических приемов,
- использование цветowych растяжек,
- построение предметов в перспективе,
- самостоятельно применять все знания и навыки.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности овладения умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- уметь вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- **осознанно** стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программного материала:

- применять навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в коллективе под руководством педагога;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В ходе реализации данной программы используются следующие виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый. Предварительный контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Предварительный контроль необходим еще и для того, чтобы зафиксировать исходный уровень обученности или подготовленности. В начале учебного года проводится анкетирование детей для выявления их психологических особенностей.

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление образовательной деятельностью учащихся и ее корректировка.

Тематический контроль осуществляется периодически, по мере прохождения новой темы, раздела, и имеет целью систематизацию знаний учащихся. **Этот вид контроля проходит на итоговых занятиях по темам и проводится в разных формах:** выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль Итоговый контроль проводится по окончании обучения. Он направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявления степени усвоения учащимися системы знаний, умений и навыков, полученных на занятиях за определенный период обучения. Проводится опрос учащихся, конкурс и выставка.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график

содержание	Возрастные группы
	5-7 лет
Количество возрастных групп	1
Режим работы МБДОУ	В неделю 5 дней с 06.00. до 18.00. часов кроме выходных и нерабочих праздничных дней. В МБДОУ организовано 12-часовое пребывание детей
Организованное начало и окончание организованной образовательной деятельности (ООД)	01.09.2020. – 31.05.2021.
Предельно допустимая длительность ООД	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	2 ч 00 мин
В том числе Во 2 половину дня	2 ч 00 мин
График каникул	11.01.2021.-15.01.2021.
НОД в период каникул	30 мин в день
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения программы допобразования	17.05.2021.- 25.05.2021.

Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2021.- 31.08.2021. (13 недель)
-------------------------------------	---

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- светлое, с хорошим освещением помещение;
- магнитная доска;
- столы и стулья,

Оборудование и инструменты:

- деревянные мольберты, планшеты, парты, рамки.
- простые карандаши, ластик, цветные карандаши.
- гуашь, акварель, акрил, пастель, восковые мелки, уголь.
- фломастеры, маркеры, ручки, перья, тушь.
- бумага для рисования формат А3, альбом, цветная бумага, цветной картон, свечка, мыло, клей пва, клей карандаш.
- банка для воды, палитра, кисти №1,3,5,7,12,22 (беличье круглые - плоские, щетина плоская №22, синтетическая плоская № 12)

2. Информационное обеспечение:

- DVD, флэш-карта, диски, телевизор, колонки, компьютер, бум бокс;
- стенды, интернет источники, фото, видео источники, Дидактический материал (игры, наглядные пособия)

3. Кадровое обеспечение:

реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности объединения художественного направления

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы:

Промежуточная аттестация за 1 полугодие - декабрь проходит в форме защиты работ и выставки

Промежуточная аттестация за 2 полугодие – май в форме защиты работ и выставки

Итоговая аттестация - май проходит в форме опрос/зачет

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, журнал посещаемости, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, конкурс, отчет полугодовой и годовой (мониторинг), портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль.

2.4. Оценочные материалы

- педагогическое наблюдение
- педагогический анализ результатов опроса, решения задач поискового характера, участия обучающихся в организации и проведении мероприятий, активности обучающихся на занятиях

2.5 Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения, используемые на занятиях:

- словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, игровой,

Методы воспитания, используемые на занятиях:

- убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, защита творческих работ, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия, ярмарка.

Педагогические технологии, используемые при организации образовательного процесса - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный (подготовка детей к работе на занятии)

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап – основной

Содержание этапа могут выступать следующие:

1 *Усвоение новых знаний и способов действия* - обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения, активизация познавательной деятельности обучающихся.

2. *Первичная проверка понимания* - установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция, применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий* - применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* - формирование целостного представления знаний по теме.

3 этап – итоговый, контрольный - выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция, анализ и оценка успешности достижения цели и перспектива последующей работы, рефлексия занятия.

Дидактические материалы, используемые на занятиях – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий.

2.6 Список литературы

2.6.1 Список литературы для педагога

1. Баррион Барбер «основы рисунка», М., 2015.;
2. Баррион Барбер «основы живописи», М., 2015.;
3. Натали Сиретт « рисуем оптические иллюзии», М., 2013.;
4. Мастер класс «рисуем человека, шаг за шагом», М., АСТ-Астрель, 2016.;
5. «Изобразительное искусство в школе», институт художественного воспитания академии педагогических наук СССР;
6. Т.Я. Шпикалова «народное искусство на уроках декоративного рисования»;
7. Н. И. Пикулев, Русское изобразительное искусство, М., 1977.
8. К. А. Митителло, Картины в технике аппликации, М., 2004.

2.6.2 Список литературы для детей и родителей

1. Рей Гибсон, перевод с англ. Л.Я.Гальперштейна «Наши руки не для скуки. Поделки. Папье-маше и бумажные цветы», М., 1998 г.
2. Лобачевская О.А. «Плетение из соломки», М., 2000 г.
3. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» Ярославль 1997 г.